الامطار. ولا يتم الرقص إلا بالماء والرعد. وليس لديهم عدد كاف من الصفائح ليتزينوا بها فهم يستعيرونها ويعيرونها لبعضهم بعضاً حتى من قرية الى قرية.

وديع - وكيف كسب خالك صداقتهم؟

سليم - بتواضعه ومجاراتهم ومساعدتهم، فقد طلبوا منه مئات من صفائح السلحفاة. فمضى وعاد اليهم بعشرين سلحفاة حيّة. فارتعدوا وخافوا منها لانهم كانوا يجهلونها تماماً وقد هرع الكبار والصغار يتفرجون على السلاحف. هذا يضع يده على ظهرها، وذاك ينحني ليرى رأسها. هذا يرى زوجين من الاطراف على جسمها، وذاك يلاحظ حركاتها البطيئة. هذا يتعجب من زحفها البطيء، وذاك يسأل خالي أسئلة بسيطة عن السلحفاة.

وديع - وكيف يجهلونها وهي رمزهم؟

سليم - رمزهم هو سلاحف البحار التي لا يعرفها سكان الصحراء. أخبرهم خالي عن هذه أنها تتغذى باللحوم وتستعمل أطرافها مجاذيف تعوم وتسبح بها. (هذه يا وديع كثيرة في بحرنا الابيض المتوسط ويؤكل لحمها).

وديع - لقد رأيت سلاحف في البر، فماذا تأكل؟

سليم - تأكل النباتات المتيسرة كثيراً في الارض الخصبة.

وديع - وماذا فعل الهنود بالسلاحف العشرين؟

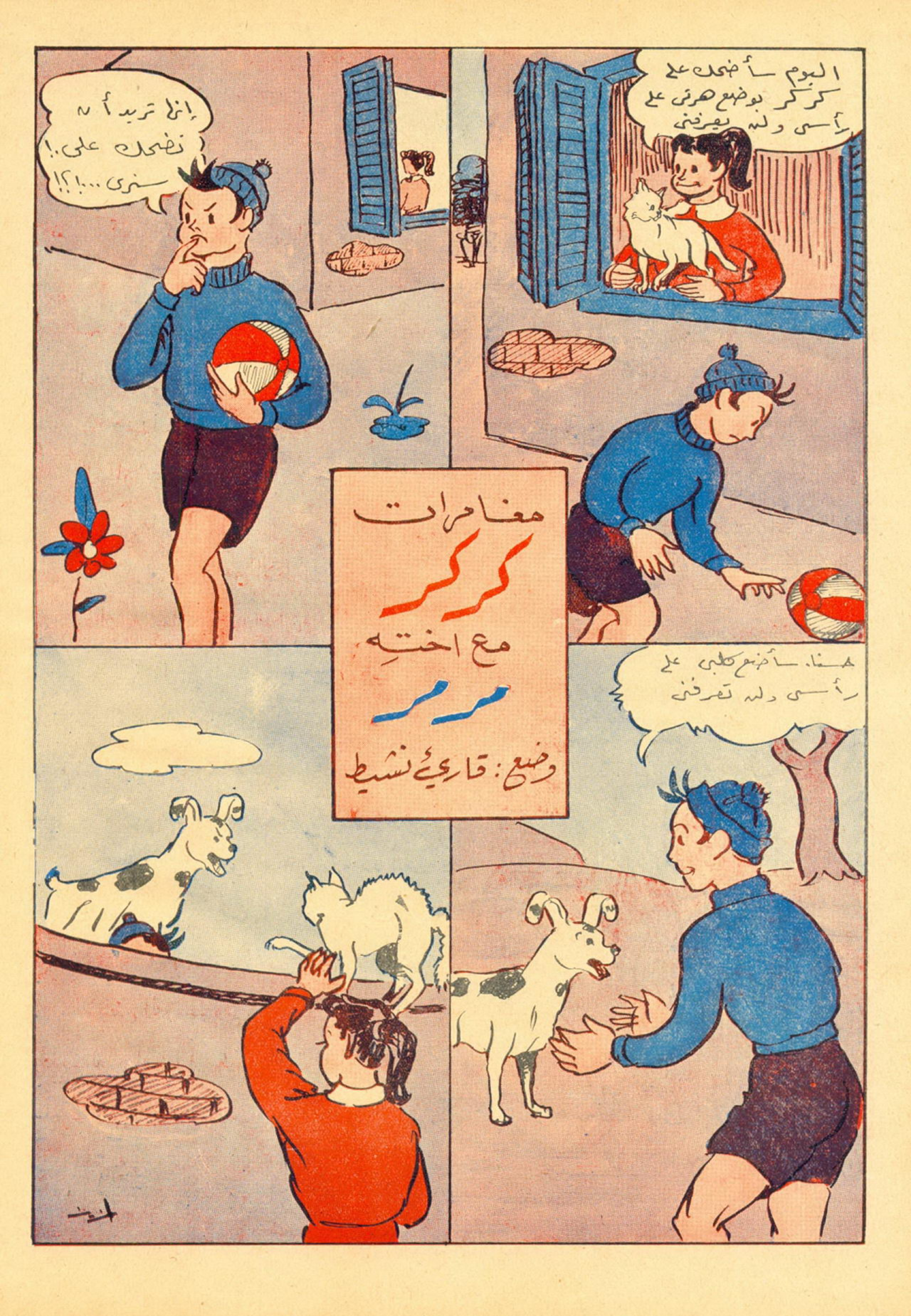
سليم - لقد قرروا ان يحتفلوا بها، أي أن الواجب يقضي عليهم بأن يرقصوا لها ثم عليها - نعم، عليها - حتى تموت.

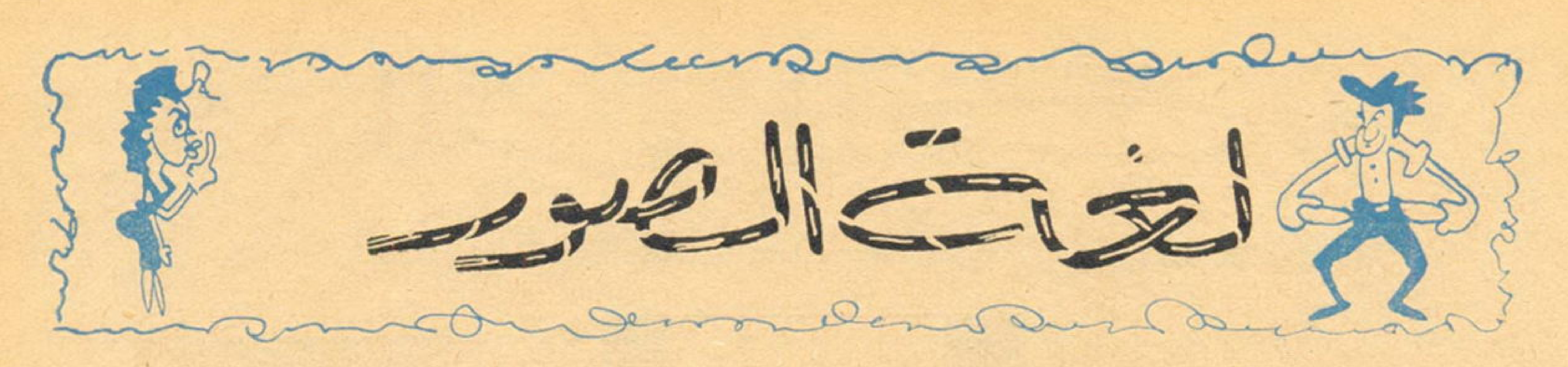
وديع - أهكذا يفعلون بما يحبون؟

سليم - لقد أشفق خالي عليهم من ضياع الوقت في الرقص والاحتفال، بدلا من الانصراف النافع الى الارض والى كسب الرزق منها واستخراج خيراتها. وقد اشفق خالي على السلاحف العشرين التي حملها معه اليهم، فهذه المخلوقات البريئة يجب ان تبقى متمتعة بالحياة والحرية.

يتبع في العدد المقبل




اليوم سأضحك على كركر بوضع هرتي على رأسي ولن يعرفني
إنك تريد أن تضحك علي!. سنرى...!؟!
مغامرات
كركر
مع اخته
مرمر
وضع: قارئ نشيط
حسنا. سأضع كلبي على رأسي ولن تعرفني



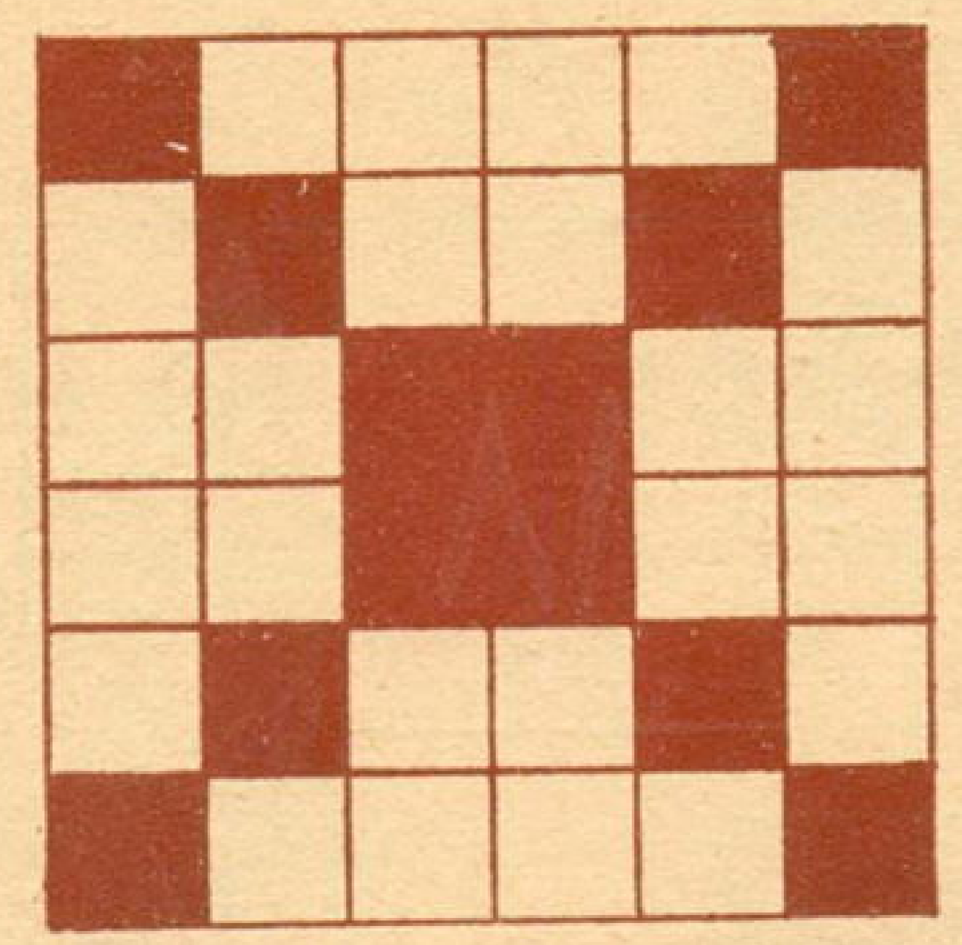
الأحد		١٨	٢٥ الزهر الابيض يضحك على وجه الارض
الإثنين		١٩ اللوز الاخضر لذيذ شهي	٢٦
الثلاثاء	**آذار** الربيع • قدوم سعيد • الرياض لبست ثوباً من الزهور • القمر يطل على الربى • جوقة الربيع تعزف لحن الطبيعة . خرير الساقية ، تدفق النهر في الوادي ، صوت البلبل على الاغصان . • شمس اذار تمد الارض دفأ ونوراً • الارض تستعد لاستقبال مواليدها	٢٠	٢٧ مولود جديد
الأربعاء		٢١ راح الشتا جا الربيع صفق صفق يا وديع	٢٨
الخميس		٢٢	٢٩ الينابيع تروي ظمأ الارض
الجمعة	١٦	٢٣ رحلة برفقة الشمس	٣٠
السبت	١٧ النحل يمتص رحيق الازهار	٢٤	٣١ دودة القز في صيامها

للتسلية



نال نبيل داغر، الطالب في القسم الاستعدادي من الجامعة الاميركية، جائزة مسابقة التسلية التي قدمها الطالب ريمون عطاالله في العدد السادس من **« دنيا الاحداث . »**

الجائزة كتاب ادبي باللغة العربية قدمته ادارة دنيا الاحداث مهنئة نبيل داغر على فوزه .



اجوبة الكلمات المتقاطعة في العدد العاشر

أفقياً : ١ – سمكة ، ٢ – أ ، دم ، ن
٣ – رب ، سم ٤ – نل ، تل
٥ – ب ، دف ، ت ، ٥ – ثعلب

عمودياً : ١ – ارنب ، ٢ – س ، بل ، ث
٣ – مد ، دع ، ٤ كم ، فل ،
٥ – ث ، ست ، ب ٦ – نملة

هل تعلم ؟

١ – ان فصل الشتاء يبتدىء في ٢٢ كانون الاول وينتهي في ٢١ آذار ؟

٢ – ان جهاز التلفزيون هو نوع من الراديو الحديث الذي يريك صورة المتكلم مع صوته وحركاته ؟

٣ – ان اكتشاف النار هي خطوة الانسان الاولى نحو التمدن ؟

٤ – ان الدم يدور في جسم الانسان ٤٠٠٠ مرة كل ٢٤ ساعة ؟

٥ – ان ٧ بالمئة من سكان انكلترا يستعملون اليد اليسرى بدلاً من اليمنى ؟

٦ – ان الشاعر احمد شوقي هو الذي قال « كل نار طاهرة مطهرة الا نار الحقد ؟ »

٧ – ان هذا الاسبوع (من ١٢ – ١٨ اذار) هو اسبوع الطفل في لبنان ؟

وجاءنا من الطالب النبيه روكز نذير متى ما يلي : ... قصص دنيا الاحداث

... انست جداً بالعدد الغريب ١٠٨٩ وجربت ان اصل الى عدد غريب مثله ويكون اكبر منه . فتمشيت على ذات الطريقة المذكورة في **دنيا الاحداث** على الاعداد المؤلفة من اربعة ارقام. فوجدت ان الرقم الغريب الآخر الذي اهتديت اليه هو ١٠٩٨٩ . فكل عدد من اربعة ارقام. اذا بدلنا رقم الاحاد فيه برقم الالوف ثم طرحنا الاصغر من الناتج ثم بدلنا رقم الاحاد بالالوف وجمعنا الجوابين ينتج معنا ١٠٩٨٩ . مثلاً على ذلك ١٨٠٧ تصير ٧٨٠١ تطرح الاكبر من الاصغر فيأتي الجواب ٥٩٩٤ تستبدل الآحاد بالالوف فيصير العدد ٤٩٩٥ + ٥٩٩٤ = ١٠٩٨٩

وهذا يطبق على كل عدد مؤلف من اربعة ارقام

وختاماً ارسل لك تحياتي الطيبة مع شكري على خدمتك لنا نحن الصغار

روكز نذير متى
مدرسة دير مياس الرسمية

٢٢ / ٢ / ٥٦

هل يمكنك الاجابة عما يلي :

١ – ما الذي اصغر من فم النملة ؟

٢ – لماذا انفك اقصر من ١٢ انش ؟

٣ – من يتكلم كل لغة في العالم ؟

٤ – لماذا تتشابه الدراهم مع الاسرار ؟

٥ – ماذا يفعل الانكليز في طرقات لندن لما ينزل المطر بغزارة ؟

٦ من هو المدير المسؤول لمجلة دنيا الاحداث ؟

(الاجوبة في العدد القادم)

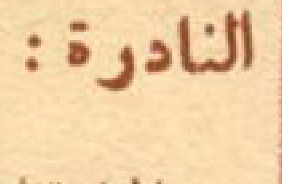




القسم الاول من الفائزين والفائزات في مباراة « دنيا الاحداث » في كتابة افضل نادرة

نرجو من صاحبي الجائزتين الاولى والثانية الحضور الى مكتب **دنيا الاحداث** مصحوبين بصورهما لتسلم الجوائز.

الجائزة الثالثة : عشر ليرات لبنانية، نالتها دلال رزق من مدرسة القديس يوسف، رقم القسيمة ٥١٨٠





دلال رزق

النادرة :

المعلم للتلميذ : ابوك طيب ام ميت؟

التلميذ : ما بعرف تركتو عم يتخاصم مع الماما .

الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث، نالتها نهاد معوشي، مدرسة راهبات القلبين الاقدسين شارع القلبين الاقدسين رقم القسيمة ٣٢٦٩١



نهاد معوشي

النادرة :

دهس سائق سيارة شابين فمات احدهما واصيب الاخر بجراح بليغة فاخذ يصيح ويشتم فقال له السائق : خلصنا منك بقى ، يلي مات ما حكي شي ، وانت بعدك بتعيط وبتسب !!!

الجوائز الاضافية

جائزة اضافية : حقيبة اقلام، نالها حسان حكيم - بيت الاطفال رقم القسيمة ٨٦٧٤



حسان حكيم

النادرة : المدرس : كم عدد سكان جمهورية مصر ؟

التلميذ : اثنان وعشرون مليون وواحد ؟

المدرس : ولماذا هذا الواحد؟

التلميذ : انه اخي الذي ولد امس

بقية الجوائز في الاعداد المقبلة

مباراة الربيع

موضوع المباراة :

صورة ملونة لغلاف « **دنيا الاحداث** » او كتابة وصف تتخيل فيه غلافاً جديداً « **لدنيا الاحداث** ».

الشروط :

١ - ان تكون الصورة بحجم الغلاف وان لا يزيد الوصف عن مئة كلمة .

٢ - ان ترسل كل صورة مصحوبة بقسيمة وكذلك كل وصف . بعد ان تملأ القسيمة باسمك وعنوانك وتنقل رقم القسيمة (حرف A) للصورة او للوصف.

٣ - كل صورة او كل وصف غير مصحوب بقسيمة لا يقبل في المباراة .

٤ - تبتدىء المباراة من العدد التاسع وتنتهي بالعدد الرابع عشر .

٥ - يحق للمتبارين الاشتراك باكثر من محاولة واحدة

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية : خمس عشرة ليرة

الجائزة الثالثة : عشر ليرات

الجائزة الرابعة : دنيا الاحداث لسنة كاملة

الجائزة الخامسه : خمس ليرات

الجائزة السادسة : علبة تصوير

مباراة « الربيع »

«دنيا الاحداث» رقم ٢٣٤١٦ A

الاسم : ....

العنوان : ....

....

التاريخ : ....



بيبسي كولا
بيبسي كولا
PEPSI-COLA
بيبسي كولا
QUALITY
PEPSI-COLA
QUANTITY
لذيذة
منعشة
بيبسي كولا
QUALITY
QUANTITY
إمتياز خاص بالشركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان


by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلـو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر
مصر



رَاجِعْ الصَّفحَة ١٥ لمباراة الربيع

أسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية
تصدر نهار الاربعاء
ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

•

الاشتراكات

غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

•

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،
دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس
بيروت – لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩



اصدقائنا الاحداث

لمسنا في تحاريركم الينا ان هناك ميولاً ادبية في كثير منكم، فيسرنا والحالة هذه ، ان نخصص لكم في « **دنيا الاحداث** » زاوية عنوانها ادب الاحداث ، ننشر لكم فيها ما تكتبون .

فالادارة ترحب بما ترسلون لها مصحوبا بصوركم .

« دنيا »

وصف رسّام

• اراد ابي يوم الاحد ان يذهب الى ضهور الشوير ليصور مشهداً من مشاهد صنين ، فطلبت منه ان يأخذني معه. وعندما وصلنا ، اخذ يفتش عن مكان يقدر ان يصوّر فيه مشهد صنين .

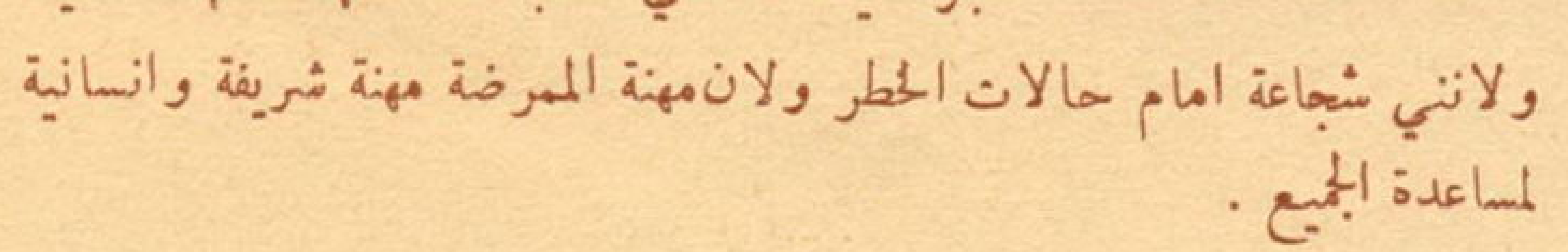
جلس اخيراً على صخرة ملساء بقرب شجرة صنوبر . عندما تأمل قليلاً هذا المشهدفتح محفظته ووضع بجانبه خشبة وفرز عليها عدة الوان . ثم اخذ يرسم بقلم رصاص . ثم عاد يغمس ريشته في الالوان . كنت في اثناء العمل احدثـه ، ولكنه لم يجاوبني الا قليلا لانه كان متقناً عمله. فاحببته اثناء عمله لانه كان شخصاً آخر .

انا احب ان اكون فنانا لان الفن جميل ويسلي .

انيس راسي
كلية البنات الانجيلية الافرنسية

ماذا اود ان اكون

• عندمـا انتهي من دروسي اود ان اكون ممرضة ، لانني احب المعالجـة والاعتناء بالمريض ومساعدة الطبيب بالعمليات الخطرة . وعندمـا اصبح ممرضة متمرنـة اود ان اذهب الى الخارج لاتخصص واصبح طبيبة مشهورة واعمل العمليات الجراحيـة . انني احب هذه المهنة لانهـا نظيفة



ولانني شجاعة امام حالات الخطر ولان مهنة الممرضة مهنة شريفة وانسانية لمساعدة الجميع .

امينة عصمت سلطاني

الصف الثامن – كلية البنات الانجيلية الافرنسية



دنيا المدرسة



• الى مجلة **دنيا الاحداث** :



انها دنيا كل طالب يحب النجاح انها مجلتنا ، حاملة اسمنا . تعجبني قصصها وفكاهاتها تعجبني صفاتها وروحها ويعجبني حبها لهذا الجيل الجديد. اني افضلها على كل المجلات

(جورج موسى)

جورج موسى

• مجلتي المحبوبة



اجد لذة فائقة في قراءتها . تعجبني جداً قصة ليلى وصفحتي زرزور وفرفور ولغة الصور . في كل صفحة لذة وفائدة خاصة.

(انطوان صروح)

هوايتي المطالعة وأحبُ درس لدَي الرياضيات .

انطوان صرّوع

معهد الراعي الصالح

• يسرني كل السرور ان ارسل اليكم بعض الاحجيات وهي :



اولاً : اذا اردنا كتابة الاعداد من واحد الى المئة . فكم مرة نخط العدد تسعة

(بهاء الدين الرفاعي)

ثانياً : ذهب رجل الى المدينة ليبتاع حذاء فدخل الى محل الاحذية وسأل المستخدم عن ثمن الحذاء فاجابه المستخدم : ٢٠ ليرة السعر محدود ولا يمكن بيعه الا بهذا الثمن . لكن المشتري لم يدفع سوى خمسة عشر ليرة واخذ الزوج بالرغم عن المستخدم . ولما رجع صاحب المحل وبخ المستخدم على بيعه بأقل من السعر المحدود . فاكد المستخدم لمعلمه بأن الزبون المشتري سيرجع ويمكن تحصيل الفرق . لماذا يؤكد المستخدم ان الزبون سيرجع ؟

بهاء الدين الرفاعي

الكلية العلمانية الافرنسية للصبيان

✡✡✡

هوايتي جمع الطوابع وقد أعجبتني مجلة **دنيا الاحداث** وأردت ان اشترك فيها. ساوفر من مصروفي كي اجمع ثمن اشتراك، كم تعجبني بطولة زرزور وفرفور وما اجمل فكاهاتكم اللطيفة .

(غانم الحسيني)

غانم الحسيني

مدرسة الاميركان – طرابلس



يوم الطفل في ١٨ اذار

ايها الاحداث الاعزاء :

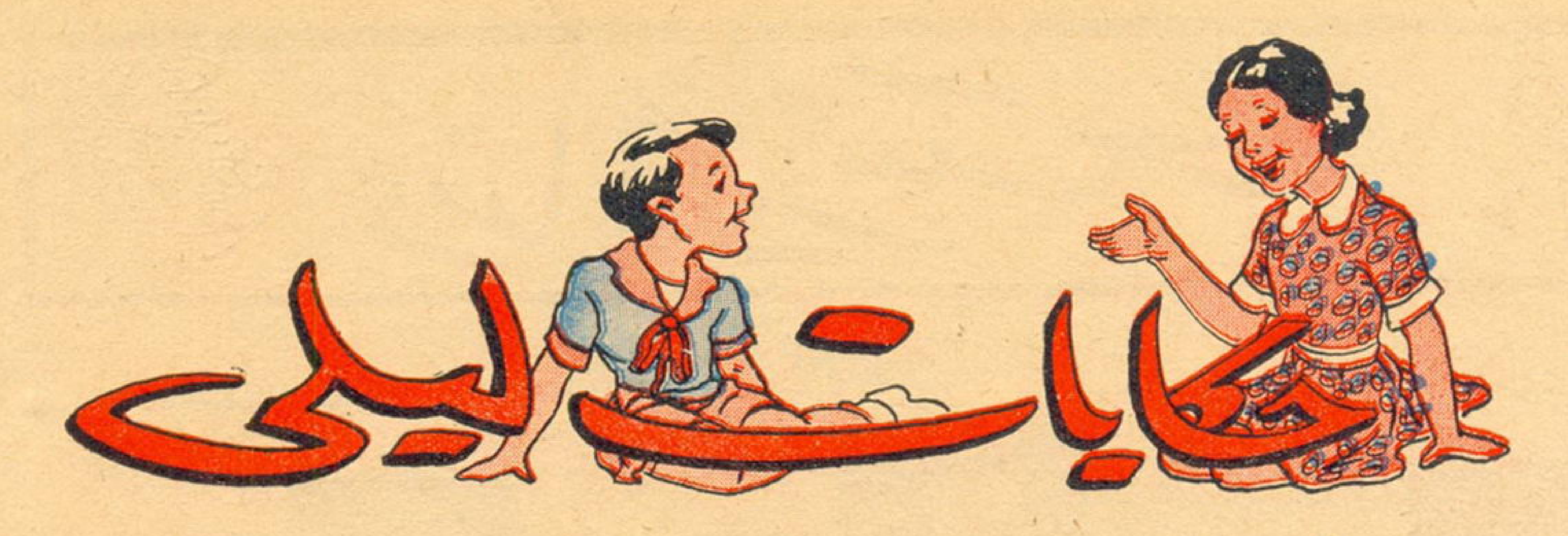
تدعوكم جمعية رعاية الطفل اللبناني والصغار الذين تعنى بهم الى:

(١) التفكير بمن حولكم من الاطفال الفقراء

(٢) السماع الى برامج اسبوع الطفل الساعة السادسة والنصف من مساء ايام ١٢ – ١٨ اذار

(٣) التبرع قدر المستطاع الى يوم الطفل

جمعية رعاية الطفل اللبناني



تابع كرُوسُو في غابَاتِ أفريقيا

إذا هو لم يعتدِ عليهم وسَوفَ احدِّثُ ابناءَ قومي عن ذكائِكَ في الصيْد وعن شجاعتكَ في مُهاجمةِ الحيّات والاسودِ والضِّباع . فتظاهرَ كرُوسُو بعدمِ الرغْبة في الذهابِ مع جُوجُو الى مَوطن العبيدِ وكانَتْ بلادُهم في الجهةِ الثانية من أفريقيا ولا بدَّ من سفينة كبيرة تَنْقُلُهما إليْها فَحزنَ جُوجُو كثيراً وقال لصَديقِه كرُوسُو، أفضِّلُ أنْ أمُوتَ قبْلَ أنْ ابتَعِدَ عنك . فلمَّا وَثِق كروسو من محبّتِه وإخلاصِه قالَ لهُ تعالَ نَصْنَعْ سَفينَةً كبيْرَةً تصْلُحُ للسَّفرِ البعيد . فاُقتطعا شَجرَةً ضَخْمَةً وأخذا نحواً من شَهْرٍ على صُنعِها

وإتمامها. ثمَّ أخذَ كرُوسُو يُعلِّمُ جُوجُو على كيفيةِ سَوْقِ السَّفينةِ في الماءِ بواسطةِ المجذافِ الطويلِ القويِّ.

وكان أنْ خرجَ جُوجُو للصَّيدِ فرأى ثلاثة مراكبَ شِراعيَّةٍ تقتربُ من مكانِهما فخافَ وعادَ مُسْرعاً الى صاحبه فقال له كروسو لا تخفْ فسوف أُريكَ كيفَ يُمكنني أنْ أقتلَهم جميعاً إذا أرادُوا محاربتنا وهلاكَنا.

ثمَّ وقعتْ الحربُ بينَ كروسو وجُوجو مِنْ جهةٍ وبينَ هؤلاءِ العبيدِ مِنْ جهةٍ ثانيةٍ، وكانَ هؤلاءِ العبيدُ أعداءَ لقبيلةِ جوْجوْ مِنْ زمنٍ بعيدٍ جداً. وهكذا أخذَ جُوجُو يحاربُ باخلاصٍ مع صديقهِ كروسو! بَعْدَ ساعاتٍ من هذه المعركةِ هربَ العبيدُ المهاجمون لكثرةِ مَنْ قُتلَ منهم برصاصِ كروسو بسببِ أنَّ سلاحهم كانَ من أغصانِ الاشجارِ وحجارةِ الأرضِ وهذهِ الأشياءُ لا تقوى على الحديدِ والرصاص، فهربَ العبيدُ جميعُهم بَعْدَ أن تركوا رجلاً ابيضَ كانَ اسيراً معهم وكان مربوطاً بالحبال.

واقتربَ كرُوسُو منْ هذا الرجلِ الأبيض وفكَّ وثاقَه، بَعْدَ أن قطعَ الحبلَ المشدودَ الى يديْهِ. وإذا هو رجُلٌ أسبانيٌّ كان قد وقعَ أسيراً في أيدي عِصابةٍ من الزُّنوجِ. ثمَّ صدفَ أنْ رأى جُمُعه زوْرقاً من زوارقِ العبيدِ الذين هربُوا فقالَ تعال يا صديقي كرُوسو نستولي على هذا الزورقِ المتروكِ هنا على الشاطيءِ قبْلَ أن يرْجعَ العَبيدُ لأخذه. فأُعجبْتُ بشجاعتهِ ومشينا معاً، فكانَ أنْ وجدَ جُمُعه أباه في وَسطِ الزورقِ مُلقى على الارضِ وهو مربوطُ اليدينِ، فقفزَ اليهِ ثمَّ اخذَ يقبلهُ من الفرحِ



اللحن المفقود

استيقظ الملكُ «ناتان» في صباح احد الايام مسروراً .. ان الغبطة التي احسَّ بها ، والسرور الذي خالج قلبَهُ في هذا اليوم ، غريبٌ ، مدهشٌ حقاً . لماذا هو فرح ؟ .. وجلس في سريره ، يراجع افكاره ، ويستعيدُ صور الاحلام التي ابصرها . هل كان سببُ فرحته حلمٌ ، واذن لن يعود ؟ .. كانت مشاهد مُنوعة تتراكضُ امام افكاره ، فاذا هو يرى نفسه في حدائق غناء ، والطيور تزقزق على اغصان الشجر ، والمياه الصافية تجري في جداولها كالفضة ! ... وفجأة لمعت في رأسه فكرة ، لماذا لا يستدعي خادمه ويسأله عن سبب هذه الغبطة ! ... فربما كان يذكر اكثر منه .. وصفق للخادم الذي اتى مهرولاً :

ماذا يريد سيدي الملك ؟ ... فأجابه الملك:

اقترب مني يا تامار ، هل تذكر ما جرى ليلة امس ؟ .. هل تعلم لماذا انا فرح هكذا ؟ ..

وفرك الخادم جبينه ، علّه يتذكر ، غير انه عاد يقول : اني آسف ، لا أعلم ، ولستُ اذكر انه جرى اي شيء يفرح ليلة امس يا سيدي ؟ ...

وراح الملك في تفكير عميق ، واذا به يهتف فجأة : لقد تذكرت يا تامار ، كان سبب فرحتي لحنٌ موسيقيٌ رائع ، سمعته يصدح بالقرب من القصر ، وكان قلبي يميلُ طرباً ونشوة .. اريدُ ان اسمع هذه الموسيقى مرة اخرى ، فاذهب وادعُ لي الموسيقيين ، ليعزفوا نفس اللحن الذي سمعته .

وانطلق تامار ، الى عازف الكمنجة ، ودعاه الى القصر . كاد الموسيقي يطير من شدة الفرح ، فدعوة الملك شرفٌ عظيم .. واختار احلى الحانه ، وذهب الى القصر ، وعزف ساعات طويلة ، لكن اللحن لم يعجب الملك ، لم يكن نفس اللحن الذي سمعه في تلك الليلة ...

وعاد الخادم يبحث عن عازفين غيره ، فجاء كلٌ منهم بدوره ، وعزف احسن قطعة ، غير ان ذلك لم يفرح الملك .

ودار في البلدة الحديث حول هذا الموضوع ، وتساءل الناس ماذا يمكن ان تكون تلك الموسيقى التي سمعها الملك . ان احسن الموسيقيين في الدولة

اجتمعوا امام القصر ، ولكن واحداً منهم لم يقدر ان يعزف تلك القطعة العجيبة!.. وقال بعضهم: ان جوقة من الملائكة كانت تعزف ، وليس من يقدر ان يقلدها!.. اما الملك فلبث حزيناً ، واخبر زوجته واولاده بذلك وحدث خادمه تامار عن ألمه وحزنه... إنّ الموسيقيين انفسهم عجزوا عن ارضاء الملك!

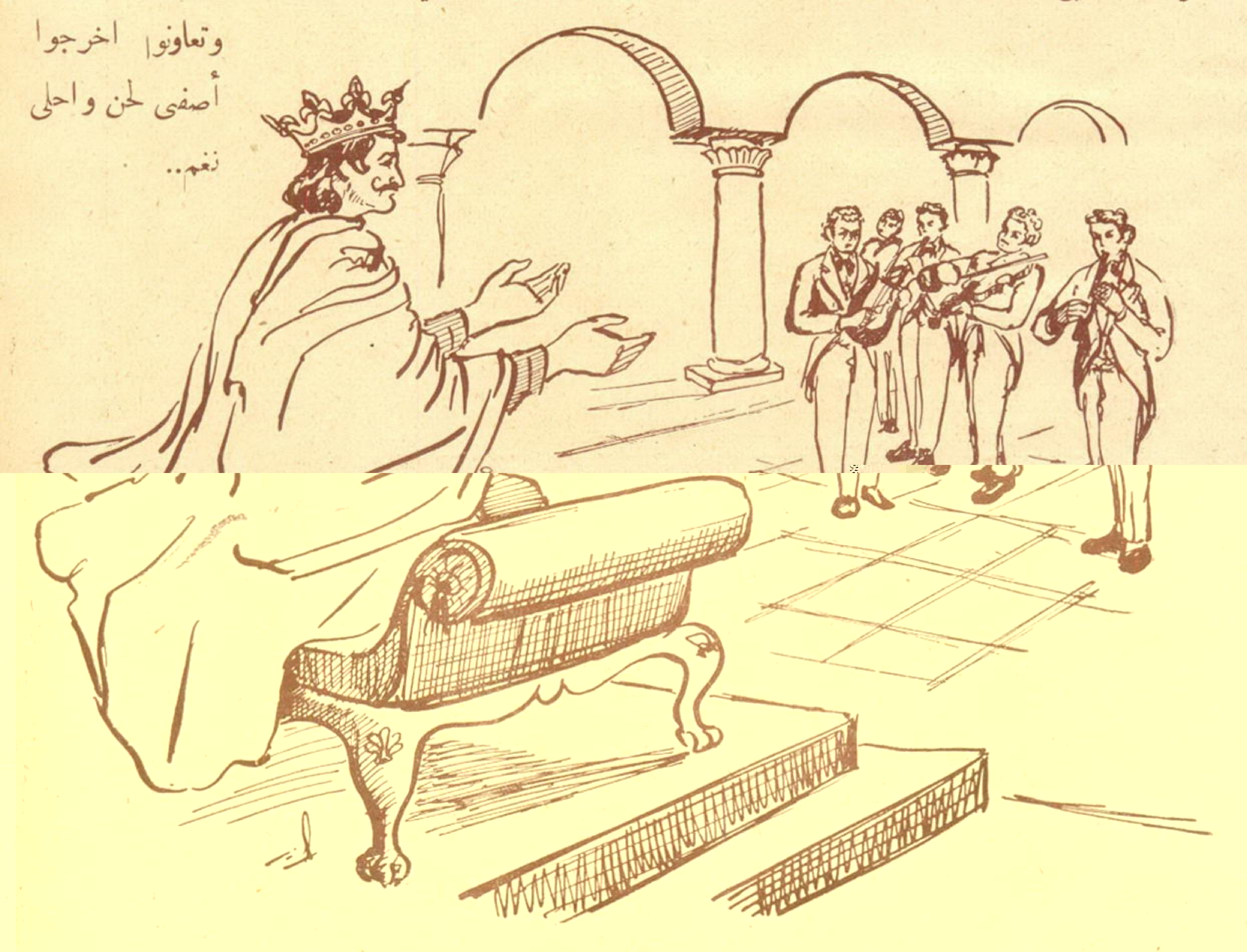
وكان بين الموسيقيين شيخ امتلأ رأسه بالحكمة، فأنزوى يفكر بهذه القضية، ثم جمع رفاقه وقال لهم:

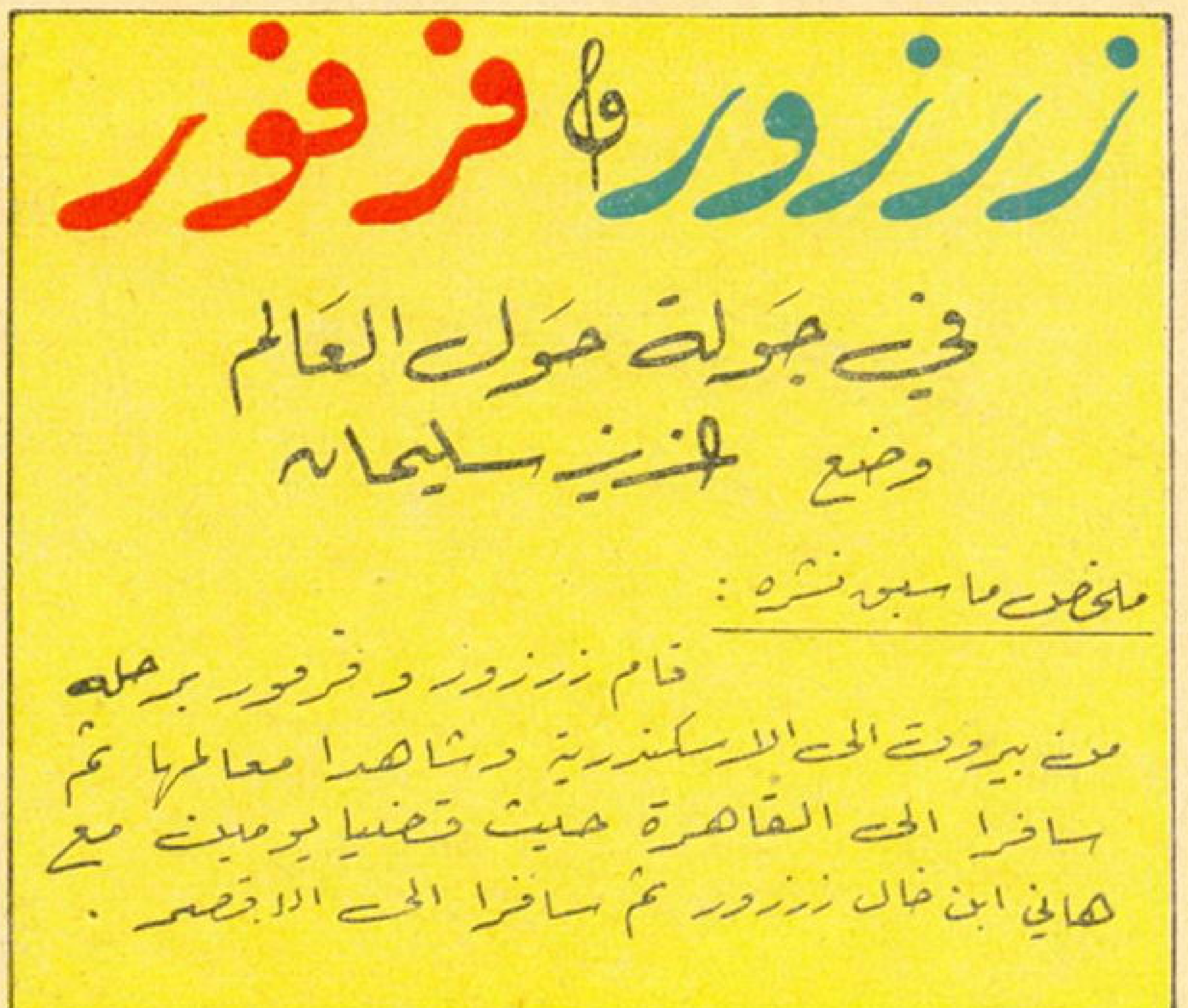
اسمعوا ايها الاصدقاء لقد خطر ببالي ، ان نعزف متحدين، هيّا نعزف كلنا دفعة واحدة ؟

وسمع الموسيقيون لرأي زميلهم، فاخذ كل آلته وبدأ الجميع ، بانسجام تام ، والمرح يعلو وجوههم؛ واذا بهم يسمعون الملك يقول:

لقد وجدته ، انه اللحن الذي كان مفقوداً ، ووجد!... ثم اطلّ الملك من النافذة يستمع للنغم العذب ...

يبقى ان اخبرك يا قارئي العزيز ان التعاون يفرح كل قلب، لا قلب الملك فحسب؛ ان سبب نجاح كل مشروع . لقد عجز كل من الموسيقيين عن عزف اللحن السحري منفرداً ، ولكن حين اجتمعوا وتعاونوا اخرجوا أصفى لحن واحلى نغم..




زرزور و فرفور
في جولة حول العالم
وضع سليمان
ملخص ما سبق نشره :
قام زرزور و فرفور برحلة
من بيروت الى الاسكندرية وشاهدا معالمها ثم
سافرا الى القاهرة حيث قضيا يومين مع
هاني ابن خال زرزور ثم سافرا الى الاقصر .


زرزور و فرفور
فى زيارة معابد
الفراعنة فى الاقصر
١


إنها رياضتهم المحبوبة
وتسمى "التحطيب" أى
المبارزة بالعصى
٢


هذه آخر شلالات
النيل ولم يبق إلا قليل
ونكون فى الخرطوم
عاصمة السودان
٣


إن أكثر نساء
السودان يرتدون
هذا الزى
هيا يا فرفور فقد
حان ميعاد رحيلنا
إلى منطقة الغابات
٤


لقد أصبته في رجله وهذا يكفي لكي تنجو الغزالة


آه... لقد أضعنا الطريق...
نحن لم نأت من هنا
٦


اسرع يا فرفور قبل أن تغيب الشمس
هل تسمع...؟! انها طبول الزنوج آه هيا نختبئ
٧


إركض... إركض بأسرع ما يمكنك وإلا لحقونا
إلحقني يازرزور لقد إلتوى كاحلي وليس في إمكاني السير
٨
يتبع في العدد القادم

دنيا الأحياء

الهنود - الكيوى - السلاحف

وديع - وما هي نظرة الهنود الى الحيوان ؟

سليم - يعتقدون أنهم إذا تزينوا، في حفلات الرقص، بأصداف الحيوانات التي تعيش في الماء فان الماء سينهمر من السماء أمطاراً غزيرة تجلب الخير والرفاهية .

وديع - وما هو حيوانهم المفضل ؟

سليم - إنه السُلحفاة، ومن السلحفاة يفضلون الصفائح ذوات الحراشيف السميكة التي تغطي هذا الحيوان الفقري الزاحف، صاحب الدم البارد. وهم يرقصون أيضاً وفي أفواههم حيّات حيّة او ثعابين ذوو أجراس. يرقصون لا لنفوسهم فحسب، بل لتوديع زعيم او عزيز يرحل عنهم .

وديع - وأين يضعون الزينة ؟

سليم - يضعونها على الركبة اليمنى ويربطونها تحت الركبة مباشرة، وهي عبارة عن صفيحة السلحفاة وحراشيفها، ويربطون معها حوافر خروف أو سواه. وفي كل ضربة قدم على الارض ترتج الصفيحة وما معها كأنها اجراس. ولعلها تتناسب صوتاً مع خشّات الحيّات ذوات الاجراس.

وديع - وهل السلحفاة رمز الماء عندهم ؟

سليم - عافاك. إن السلحفاة رمز الماء، وأصوات الصفائح وغيرها وأجراس الحيّاة كلها رموز الرعد الذي يشير الى هطول